

Código Coleção:	0557L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Destinado ao público infantil, o livro "Caixa de Brincar" narra as aventuras de uma bebê que reconstrói o mundo a partir de brincadeiras arquitetadas com caixas vazias. Grandes ou pequenas, a personagem vai, ao longo da história, reinventando ou recuperando formas de brincar há tempos superadas pela tecnologia. Simples, mas que impulsionam o poder criativo, reorganizando, de forma lúdica, o universo infantil, essas brincadeiras revelam que é possível se divertir com muito pouco - uma caixa vazia -, bastando ter, para isso, uma imaginação fértil. A história, organizada em 24 páginas, é contada por uma criança, por isso, os discursos são curtos, sendo privilegiado o uso de imagens as quais materializam o universo ficcional da bebê. Destinado a introduzir os alunos da pré-escola no universo dos livros, a obra busca, por meio da diversão e aventura promover a descoberta de si, enquadrando-se nas orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, a qual estabelece como um dos campos de experiência para a educação infantil a escuta, a fala, o pensamento e a imaginação, cujo eixo estruturante das práticas pedagógicas é o brincar.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto utiliza-se de outras palavras não restritas ao cotidiano e nem somente à função referencial. Como no exemplo da página 9: "tem caixa que é muuuito grande... cabe até um elefante! tem caixa pequenininha... só cabe a minha mãozinha." 1.2.2 Como a obra é composta por um texto verbal curto, próprio do mundo infantil, pode-se dizer que emprega figuras de linguagem, como a hipérbole na página 9: "tem caixa que é muuuito grande... cabe até um elefante!" 1.2.3 Por se tratar de uma obra para a pré-escola, não há clichês. 1.2.4 O texto apresenta polissemia ao colocar em evidência o que uma palavra, expressão ou frase pode representar para o mundo adulto (o sentido conotativo) que muitas vezes difere do conhecimento do mundo infantil (em que predomina a denotação), como ocorre na página 10: "tem caixa que anda! Não acredita? -Vamos passear, caqui?" 1.2.5 O texto verbal está de acordo com o gênero da tradição literária, que é o conto, que tem como uma das características a fala, como na página 20: "E nesta caixa bem linda vou desenhar um jardim, com sol, flor e joaninha!" 1.2.6 Uma das características do gênero conto é o tempo que é curto é apresenta poucos espaços. Nessa obra a ação se desenvolve na casa da criança. 1.2.7 O texto não rompe com o gênero conforme resposta do item 1.2.6. 1.2.8 Essa questão não se aplica uma vez que a obra não rompe com gêneros tradicionais, conforme item 1.2.6. 1.2.9 Não há apologia que qualquer espécie no texto verbal. 1.2.10 Sim, o texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte. 1.2.11 Sim, o vocabulário é predominantemente de acordo com a faixa etária, página 7: "Oba! Começou a diversão!" 1.2.12 Não se aplica, porque a obra não é em língua inglesa. 1.2.13 Não se aplica - a obra não é um livro brinquedo.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 as imagens ampliam o sentido do texto e complementam a narrativa, pois traduzem o imaginário da criança. A ilustradora respeita os traços típicos do desenho infantil proporcionando ao pequenos uma experiência visual a qual corresponde ao texto verbal. 1.3.2 o texto visual está de acordo com a proposta da obra. Por se tratar de uma história infantil, a ilustradora explora recursos visuais que dialogam com a cenas imaginadas pela personagem. As cores chamativas e as imagens agradáveis conduzem o olhar do leitor instigando-o a aventurar-se pela narrativa. 1.3.3 podemos observar que as imagens possibilitam uma maior interação com o texto e desafiam a imaginação. Por exemplo: como um elefante pode caber em uma caixa? Que segredos uma caixa com tampa pode guardar? (obra não paginada). 1.3.4 o texto visual não apresenta nenhuma apologia a ideias ou comportamentos preconceituosos e excludentes, ao contrário.	

1.3.5 as imagens não exploram a violência, ao contrário, são pueris e agradáveis.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 A temática respeita a faixa etária a que se destina e contempla o "campo de experiência" proposto pela BNCC: "Escuta, fala, pensamento e imaginação". Permite ao leitor/ouvinte aventurar-se pelo universo literário por meio da diversão e da imaginação. 1.4.2. a temática é simples, mas não simplista, o que permite adequar-se ao público leitor de modo a permitir que a criança brinque enquanto aprende. 1.4.3 a narrativa permite aos leitores confrontar o mundo real com o mundo reconstruído pela imaginação da personagem. Usando a imaginação e algumas caixas vazias, a bebê reconstrói sua realidade, organizando o mundo a partir da sua interação com ele, o que permite o desenvolvimento infantil. (tem caixa que voa!; tem caixa que anda!; tem caixa surpresa!). obra não paginada. 1.4.4 a temática não submete o leitor a normas sociais nem procura silenciar os conflitos da sociedade, mesmo porque, o objetivo do livro não é discutir questões socialmente conflituosas, mas apresentar o universo infantil por meio de uma história em que se pontua como uma criança se relaciona com a realidade a sua volta, reorganizando-a a partir da sua imaginação. 1.4.5 o vocabulário é simples e apropriado tanto para o gênero quanto para temática. (TEM CAIXA QUE VOA! GOSTOU DO MEU CAPACETE ESPACIAL?); (E NESTA CAIXA BEM LINDA VOU DESENHAR UM JARDIM, COM SOL, FLOR E JOANINHA!). obra não paginada. 1.4.6 a obra, de modo geral, amplia o repertório cultural dos alunos ao tratar de temas como diversão e aventura. 1.4.7 não é livro-brinquedo. 1.4.8 não é livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 de acordo com a categoria indicada no ato da inscrição (categoria 3), esse critério não se aplica a essa obra. 1.5.2 a diagramação e a relação entre textos e imagens favorecem a leitura (o texto verbal e as imagens se complementam); a fonte, aparentemente, está adequada e as ilustrações são legíveis e coerentes com a narrativa. 1.5.3 sim, a capa e contracapa instigam e antecipam a leitura, pois possuem os elementos que compõem a estrutura interna do texto. 1.5.4 não é livro-brinquedo. 1.5.5 não é livro-brinquedo. 1.5.6 não é livro-brinquedo. 1.5.7 não é livro-brinquedo.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
1.6.1 podemos dizer que a obra é literária, pois permite, além da fruição estética, uma relação dialógica entre texto e leitor, o que não é possível em uma obra didática. 1.6.2 por ser literária, a obra possui um texto que permite uma experiência estética, a qual é decorrente da relação dialógica entre as imagens e o texto.	

Obviamente, a qualidade estética do texto está na adequação discursiva à faixa etária do personagem, o que o deixa suave e coerente.	
1.6.3 a obra não apresenta erro crassos.	
1.6.4 não é possível identificar apologias, moralismos ou estereótipos no texto nem nas imagens.	
1.6.5 a obra apresenta correspondência com a categoria declarada, atendendo, inclusive, as unidades temáticas proposta pela BNCC para o ano/série indicados, a saber "escuta, fala, pensamento, imaginação".	
1.6.6 a temática corresponde ao que foi declarado no ato da inscrição (diversão e aventura)	
1.6.7 em certo sentido, a obra pertence ao gênero conto (infantil).	
1.6.8 de acordo com a categoria indicada no ato da inscrição (categoria 3), esse critério não se aplica a essa obra.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não foi disponibilizado material do professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
não foi disponibilizado material do professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
não foi disponibilizado material do professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não foram disponibilizados tutoriais ou vídeo-aulas.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Uma caixa vazia e uma bebê com uma imaginação fértil foram suficientes para que Leninha Lacerda criasse um mundo cheio de aventura e brincadeiras. Pelas mãos da autora, que também é a ilustradora, o universo infantil ganha forma, configurando-se não como uma realidade objetiva, tão típica dos adultos, mas como realidade possível, sendo reorganizada de acordo as representações do mundo da criança. Leninha, por meio dessa obra, expõe o funcionamento desse universo infantil, em que a criança o reorganiza para si, ao mesmo tempo que toma consciência sobre o que sabe a respeito dele. Com uma linguagem e uma ilustração coerentes com a temática e com a faixa etária a que se destina, "Caixa de brincar" apresenta-se não apenas como mais um livro infantil, pois a dinâmica da leitura, mesclada por cenas pueris, faz com que ele mesmo seja uma brincadeira. Divertido e alegre, a obra respeita as especificidades das crianças pequenas, atendendo às orientações da BNCC em relação aos direitos de aprendizagem e desenvolvimento.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada

Não foi disponibilizado material do professor.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 16/08/2018 15:30